

kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



TAKA TAKATA

JO-EL AZARA



ER KOMT GEEN EIND AAN...



Het is slecht weer !

's Ochtends is het donker, koud, akelig, brrr... De lucht hangt overdag dofgrijs over stad en land en zo zal het nog maanden blijven voor het lente wordt ! Dat is niet leuk ! Ik zou er om kunnen huilen.

De herfst en de winter zijn nochtans geen dode seizoenen. Dacht je soms dat er gedurende de winter niets gebeurde ? Nee, het dode seizoen van het jaar is in feite de zomer. 's Winters wordt er onder de laag sneeuw en ijs hard gewerkt in de grond. De planten ontwaken en laden hun accu's bij. Ze maken zich klaar voor het grote vuurwerk van de lente.

We moeten niet denken dat de bloemen pas in de lente beginnen te groeien, alsof ze aangeraakt zijn door de staf van een lieftallige toverfee. Dat is het resultaat van het harde werk dat verzet is tijdens de winter.

In de winter wordt geblokt om alles in orde te maken voor de mooie seizoenen. De examens in juli zullen minder moeilijk zijn na een goede voorbereiding.

Diploma's zijn als bloemen. Ze groeien niet zomaar, als door een toverstaf aangeraakt. Wij moeten nu werken om klaar te zijn als het grote ogenblik aanbreekt.

Het leven is mooi, maar het is ook heel moeilijk.

De lente is mooi, maar komt niet zonder moeite.

Als ik door het raam naar buiten kijk, ziet de lucht er nog even somber uit als toen ik dit artikeltje begon te schrijven.

Maar dat is nu niet meer van belang... dat zul je zeker met me eens zijn !

Kuifje



TON en TINNEKE

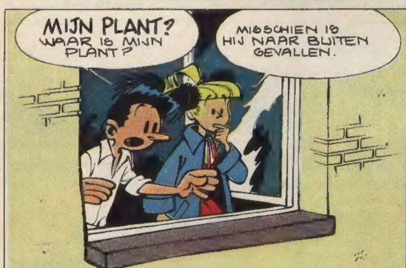




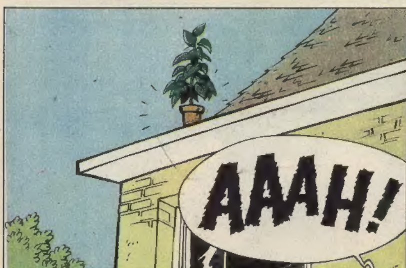














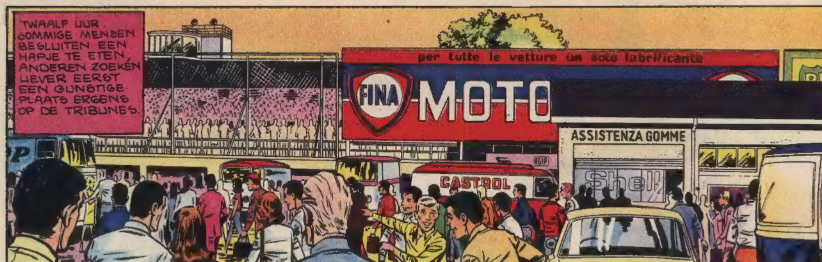
MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

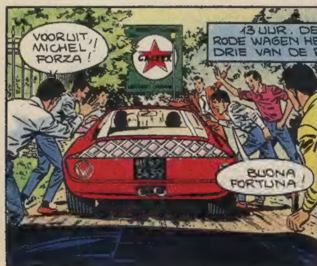
Op de avond voor de dag van de Grote Prijs van Monza is de verstandhouding in de Vaillante-ploeg niet













EAN GRATON : **OLIE OP DE RENBAAN**

bijzonder goed. De wagen van Steve trekt niet en hij is ervan overtuigd dat er opzet in het spel is.











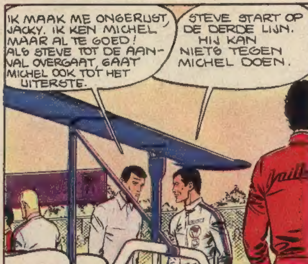










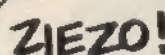


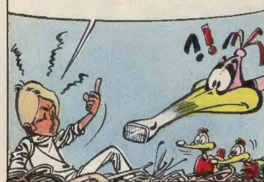


wordt vervolgd

de wonderlijke avonture

Roze Bottel is nog steeds bij de Stofzuigergaai Folio en de andere leden van de





n van roze bottel en duifje vleugelslag

VERTELD DOOR **GREG** GETEKEND DOOR **DANY**

reddingsploeg zijn gevangen genomen door de laaghartige Heksebollen.





















32

wordt vervolgd

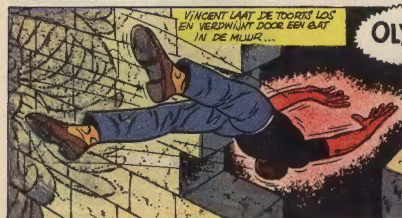


Een avontuur van Vincent Larcher

DE ZOO VAN

Olympio is er getuige van hoe dr. Ketzal Vincent



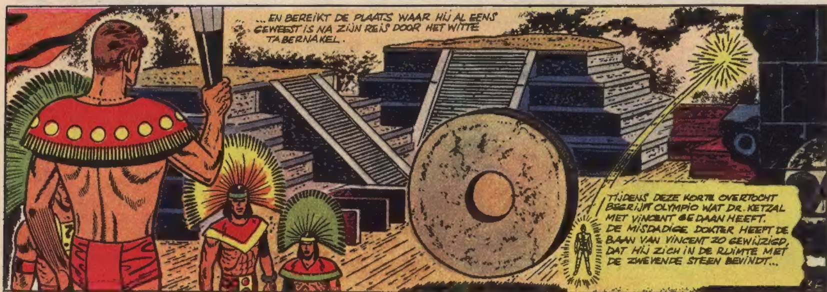










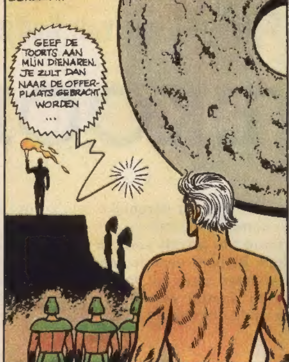


Dr. KETZAL

door
RAYMOND REDING



dwingt de verschillende proeven te doorstaan

















wordt vervolgd



Een 19-jarige lezer van Kuifje

IN DE LEEUWEKOOI

Een jaar geleden kwam de 18-jarige Richard Doublier uit Annemasse (Frankrijk) de redactie-kantoren binnen stappen met enkele foto's van leeuwen, die hij in de dierentuin van Marseille gemaakt had. Hij hoopte dat er een plaatsje in ons blad zou zijn voor de foto's. De opnamen waren bijzonder knap, maar op de redactie was men van mening dat dergelijke foto's door iedereen gemaakt konden worden.

— Kom maar terug als je zelf eens in de kooi staat, werd hem gezegd. Richard nam de raad ter harte. Nu, precies een jaar later staat hij met de leeuwen op onze bladzijden en daarbij vertelt hij over zijn belevenissen met de wilde dieren.



Om de dieren je wil op te leggen moet je absoluut zeker van je zelf zijn. In het begin was dat met mij zeker niet het geval.

Sommige mensen houden erg veel van dieren. Hun liefde voor de dierenwereld strekt zich ook uit over de meest woeste onder hen : de roofdieren.

In mijn kinderjaren droomde ik er al van nog eens samen met roofdieren in één kooi te staan. Ze niet tegenover mij te hebben, maar ze als vriend te bezoeken zoals bij een echte dompteur het geval is

Een ontmoeting waar een bepaald risico aan verbonden is, zeker. De man tegenover de roofdieren moet hun reacties peilen. Voor een leek lijkt dit een gevecht, voor de ingewijde is het meer een kennismaking.

Elk dier heeft een eigen karakter en het is zaak dat van het begin te doorgronden

JIM FREY EN ZIJN DIEREN

De man, die mij de eerste beginselen van het dompteursvak bijgebracht heeft, is Jim Frey. Hij heeft de enige school voor dompteurs in Frankrijk opgericht. In de dierentuin van Marseille is hij de grote man van de roofdieren.

Twee jaar geleden kende ik deze man alleen door de boeken, die hij geschreven had. Ik verlangde er naar om hem echt te leren kennen. Ik heb hem gezien. Een man met brede schouders. Zijn rode laarzen, zij beige broek, zijn geruite hemd en zijn grote hoed gaven hem het uiterlijk van een cowboy, maar op zijn gezicht was alleen een grote zachtheid te lezen. Ik begrijp nog steeds niet hoe het mogelijk is dat zijn blik zo hard kan worden, dat hij de roofdieren tegenover zich ermee kan dwingen te doen wat hij van ze wil.

Als je dompteur wilt worden is het zaak nooit bang te zijn als zo'n enorme muil vlak voor je opengesperd wordt.



Zijn benadering van de dieren leek me verbazingwekkend. Langzaam liep hij naar de kooi, zacht woorden mompelend. Wotan, een enorme leeuw, rekte zich, binnen in de kooi, uit en richtte zich op. De temmer bleef zacht praten en stak zijn hand tussen de tralies door. De leeuw begon ermee te spelen... Het was een lange reeks liefkozingen, zachte woordjes en vriendschappelijke klopjes.

Zelfs in de grote kooi kan Jim Frey soms zacht met de dieren praten en ze zomaar wat strelen. Als de tralies verdwenen zijn gaat hij ook zo om met enkele dieren, die hij door en door kent. Zijn rustige houding is opvallend.

Het is zijn vaste wil een aanval te voorkomen, de reacties van de dieren te voorzien en ongedeerd uit de kooi te stappen.

HET TEMMEN

Als wij een dompteur bezig zien met zijn leeuwen is het moeilijkste werk meestal al achter de rug.

Tijdens mijn eerste ontmoeting met Jim Frey liet hij mij de verschillende etappes, die een roofdier moet doormaken voor het helemaal getemd is, uitvoerig zien. Ik kreeg eerst een jonge luipaard te zien. Het dier kwam voor de tweede maal in de kooi. Het dier kwam regelrecht uit de wildernis. Meer dan ooit had deze ontmoeting voor mij iets weg van een gevecht.

Wild liep het dier eerst enkele malen de kooi rond voor het op een van de krukken sprong. Het dier leek me erg zenuwachtig en wist nog niets.

De vork (zonder punten) werd alleen gebruikt om de directe aanvallen af te weren. Het dier werd geen enkele keer geslagen. Jim Frey heeft de gewoonte om te zeggen : — Ik wil dat er beleefd met mijn dieren omgegaan wordt.

Daarna kwam een leeuwin de kooi binnen.
— Een gevaarlijk dier, vertelde hij me, om dat ze te laat uit de wildernis gekomen is. Ze kijkt altijd achter zich. Toch hoop ik nog iets met haar te bereiken. Ook de leeuwin liep enkele malen zenuwachtig de kooi rond om daarna van de ene kruk op de andere te springen. Lang hield Jim Frey zijn vork op de leeuwin gericht tot hij de ontwijkende blik van het dier eindelijk vast had.

Daarna werkte hij met vier leeuwinnen. Ze waren gewend aan de piste en kenden al verschillende nummers.

Een van de dieren was verstrooid en keerde zich steeds naar haar jongen. Dit werd vanzelfsprekend niet gestraft.

MOEILIJKE LEERJAREN

Na dit eerste bezoek zijn twee jaar verstreken. Ik ben nog vaak teruggekeerd naar de school om de dieren daar te fotograferen, maar de uiteindelijke beslissing viel gedurende de vorige winter.

Toen Jim Frey mij de hand drukte en zei :
— Afgesproken. Van nu af aan blijf je bij ons ! kon mijn geluk niet op.

De volgende dag ging ik al aan het werk. Eerst de kooien schoonmaken, want dat moet een leerling-dompteur op de eerste plaats leren. Daarna drinken en eten brengen naar de dieren en ik kan je verzekeren dat het niet gemakkelijk is.

Het was een goede leerschool om mijn zenuwen de baas te worden als ik de schotel met vlees door het luik de kooi in schoof. Het is bijzonder indrukwekkend te weten dat het roofdier op enkele centimeters afstand zit te wachten en maar een klauw uit hoeft te steken om je te doden. Het is zaak die klauwen en die muil voortdurend in het oog te houden.

In het begin voelden de dieren dat ik bang was.

Ze profiteerden ervan om snel de schaal weg te grissen en deze mee te nemen tot achter in de kooi. Achter me hoorde ik dan de hartelijke lach van mijn leermeester, die me te hulp kwam.

Als de dieren eenmaal terug « thuis » waren in hun rijdende kooi kregen ze hun drinken. Ik kon de bak vol water nu al heel handig precies tussen de poten van het roofdier schuiven. Ik had geleerd dat ze veel meer aandacht hadden voor het water dan voor mij. Met dezelfde zekere beweging kon ik de bak ook weer weghalen en zo bewijzen dat ik van de twee de sterkste was. De minste of geringste aarzeling betekent voor een nieuweling prestige-verlies.

Een maand lang verrichtte ik elke dag precies dezelfde handelingen. Ondertussen deed ik mijn best de dieren, die mijn vrienden geworden waren, steeds beter te leren kennen. Enkele mocht ik zelfs al strelen.

Maar een toekomstige dompteur leert het vak niet zonder kennis te maken met de klauwen van zijn roofdieren. Djoi, een jong panter-wijfje, maakte me dat snel duidelijk.

Heb ik even niet opgelet? Verslapte mijn aandacht een fractie van een seconde? Het moet wel, want toen ik mijn hand uitstak naar het achttien maanden oude panter-wijfje haalde ze bliksemsnel haar poot uit. Ik vermoed dat een kogel uit een revolver dezelfde pijn veroorzaakt als die nu door mijn arm schoot. Ik sprong achteruit en hield mijn gewonde arm omklemd. Mijn arm was als verlamd van pijn. Geschrokken zocht ik de wond, maar ik ontdekte niet meer dan een klein rood puntje. Bij een slag van een klauw dringt namelijk maar één nagel in de spier door. De wond is wel erg diep en bijzonder pijnlijk. Mijn wond werd verzorgd.

— Dat is het risico van het vak ! zei Jim Frey.

Ik vond dat het ook minder pijnlijk had kunnen zijn.



BERNARD PRINCE



AVONTUUR IN

DOE TOCH NIET ZO ZENUWACHTIG, KNUL! EENS ZUL JE HEUS WEL DE NODIGE RUST EN VREDE VINDEN IN EEN COMFORTABELE CEL!

LAAT DIE PREEK MAAR ZITTEN, OUWE! JIJ KUNT MONKEY EN MIJ NIET OP STANG JAGEN! VERGEET NIET DAT WIJ "BEROEPS" ZIJN!

ACH WAT, JE KNIJPT 'M ALS EEN OUWE DIEF! MAAR NU WAT ANDERS... DIE WINKEL SCHIJNT NIET DIRECT NAAST DE DEUR TE ZIJN...

WAT?

NU JE HET ZEGT... MONKEY BLIJFT BEHOORLIJK LANG WEG... ZOVEEL TIJD HEEFT HIJ NIET NODIG OM...

HELA, ZITTEN JIJ, DIKZAK!

STIK!

AHA, DUS DAT WAS DE BEDOELING HE? JE DACHT DAT JE MEER KANS HAD ALS JE ALLEEN MET MIJ WAS...

NOU, MONKEY IS TERUG, HOOR! JE ZAT ER DUS AARDIG NAAST MET JE VERHAALTJE!

ACH, LOOP NAAR DE DUIVEL!

TOK TOK

KOM ERIN, MONK! ER VALT WAT TE LACHEN!...

DAT MEEN JE NIET!...

!? VERREK, WAT HEBBEN WE **NOU??**

HALLO, BRANDY! WE HEBBEN OP STRAAT IETS GEVONDEN DAT VAN JOU SCHIJNT TE ZIJN, KLOPT DAT?

EN AANGEZIEN WIJ DE EERLIJKHEID ZELVE ZIJN, BRENGEN WIJ ALTIJD ALLES TERUG, ZELFS DINGEN, DIE VERSLETEN ZIJN...

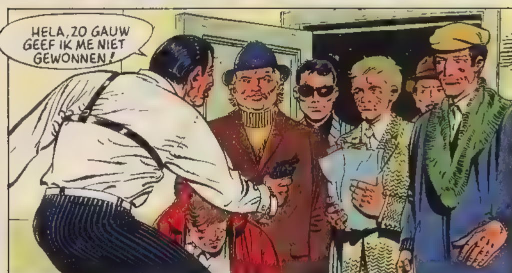
PRECIES! MAAR OVER TWEE MINUTEN ZAL DAT VERSLETEN GEVALLETJE SPIKSPLINTERNIEUW LIJKEN VERGELEKEN BIJ JOU!

28

MANHATTAN

De plaats, waar de ontvoerders Gerdelsohn gevangen houden, is ontdekt. Een zwerver heeft de speurders op het goede spoor gebracht

Door Hermann + Greg















wordt vervolgd

IN DE LEEUWE-KOOI

vervolg van biz. 11



VOOR DE EERSTE MAAL IN DE KOOI

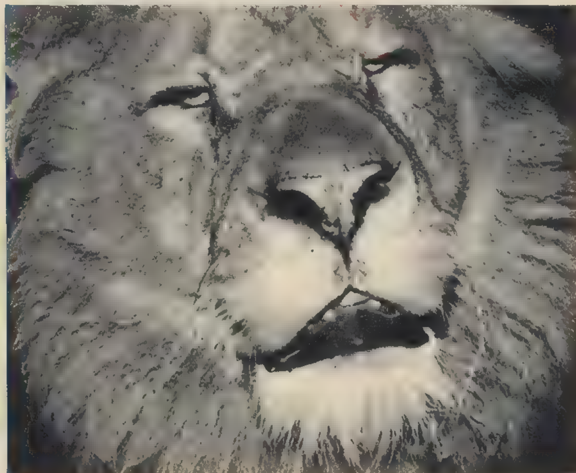
Een week later ging ik voor de eerste maal de grote kooi binnen De dieren waren er nog niet, maar de kooi had me nog nooit zo eindeloos groot gelaken Ik volgde mijn leermeester als zijn schaduw Zoals altijd keek hij of de krukken in orde waren. In mijn hand klemde ik een zweep, die ik van iemand geleend had. De lange riem zat achter mijn gebogen wijsvinger vast. De zweep van Jim Frey draaide boven mijn hoofd in het rond.

— Maak maar open !

De deur van de tunnel ging open. De roofdieren gleden met snelle katachtige bewegingen de kooi binnen ; vijf prachtige leeuwinnen waaronder het dier, dat Jim Frey twee jaar tevoren als gevaarlijk aangeduid had

Mijn hart klopte hoog in mijn keel, beslist

Wotan, de grootste leeuw van Jim Frey, schijnt niet erg veel belangstelling te hebben voor de fotograaf.





van angst. Ik was ervan overtuigd, dat iedereen het wel moest horen.

Nu moest ik de dieren laten zien dat ik inderdaad niet bang van ze was. Ik ging naar ze toe, mijn leermeester bleef met opzet enkele passen achter me

Leeuwin Gypsy brulde. Ik kende haar. Ze mopperde wel, maar klauwde haast nooit Ik ging nog dichter naar haar toe en het dier week terug tot tegen de tralies. Langzaam ebde mijn angst weg. Eindelijk stond ik op de plaats waar ik zo lang van gedroomd had

Toen ik de kooi uitstapte mompelde ik : — Dank u wel, meneer Frey.

Grinnikend antwoordde hij me : — Je zult je zenuwen in bedwang moeten houden, anders vreten ze je op. Maar voor een eerste keer was het niet slecht

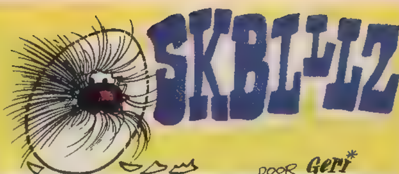
Zijn woorden maakten me gelukkig want ik wist dat hij niet gemakkelijk een complimentje gaf Ik oefende daarna nog verschillende malen in de kooi Toen ik een van de dieren voor de eerste maal een kunstje moest laten maken, vergiste ik me van leeuwin Het arme dier, waar ik allerlei gebaren voor maakte, begreep absoluut niet wat ik van haar wilde. Deze vergissing had een tragische afloop kunnen hebben zonder de aanwezigheid van mijn leermeester

Een andere keer weigerde een van de dieren de pyramide te vormen. Die dag liet Jim Frey me alleen modderen. Alle begin is moeilijk ! Juist door dergelijke tegenslagen wordt het karakter van de toekomstige dompteur gevormd

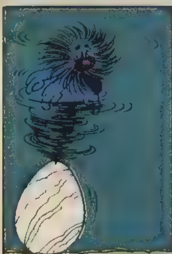
Tekst en foto's :
Richard DOUBLIER

Het voorbeeld van de meester. Jim Frey met zijn panters in de dierentuin van Marseille, waar hij tevens de leiding heeft over de school voor dompteurs.





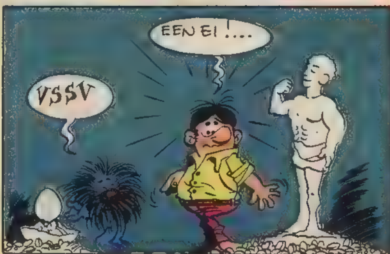








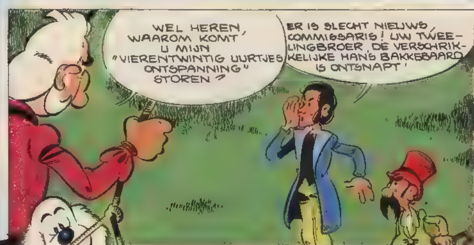


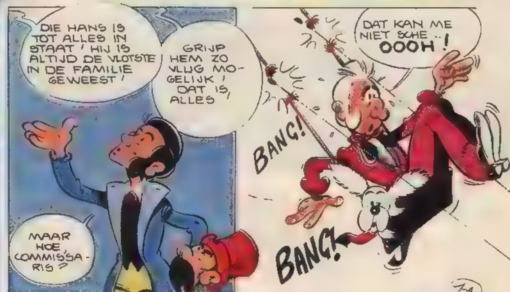


HANS BAKKEBAARD ontvoert zijn tweelingbroer

TEKST: AP DUCHATEAU





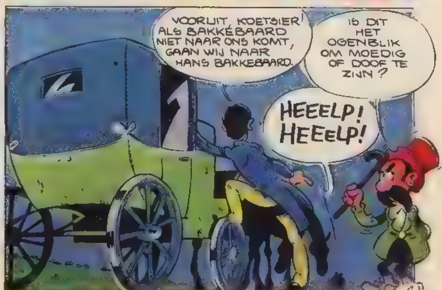








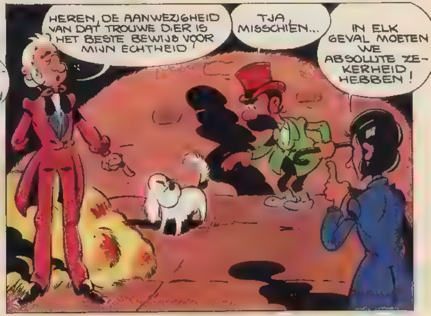





NA EEN WOESTE ACHTERVOLGING BEREIKEN DE HEREN VLINDER EN LAARS DE PLAATS WAAR DE ONTVOERDE COMMISSARIS VERBORGEN IS!
WAAR IS DE COMMIS-SARIS?
WIJ VOL-GEN ONZE NEUS, LAARS!
VERGEETPUTTEN

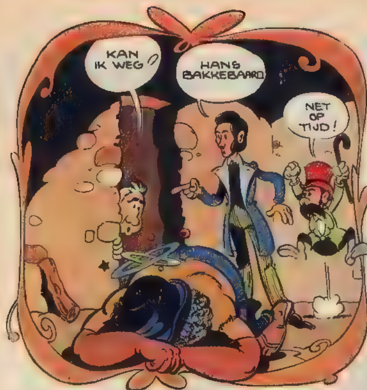

KIJK DAAR IS HIJ!
HEEELP! HELP! S.O.S!
KNAP SPEURWERK VLINDER!

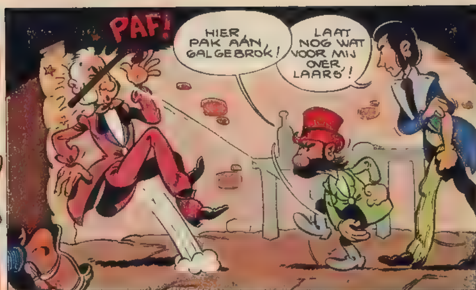
DIERBARE VRIENDEN! IK WIST WEL DAT JULLIE ME TE HULP ZOUDEN KOMEN! GEEF ME DE VIJF, VLINDER! IN MIJN ARMEN, LAARS! TRANEN VAN ONTROERING BIGGELEN OVER MIJN WANGEN!

WEL? WAAROM BRENGEN JULLIE ME NIET DIRECT NAAR HET HOOFDBUREAU?
IK BEN NIET HELEMAAL ZEKER COMMISSARIS..
HET IS BEST MOGELIJK DAT U DE COMMISSARIS NIET BENT MAAR ZIJN TWEELINGBROER, DE LAAGHARTIGE HANS BAKKEBAARD!

HEREN, DE AANWEZIGHEID VAN DAT TROUWE DIER IS HET BESTE BEWIJS VOOR MIJN ECHTHEID!
TJA, MISSCHIEN...
IN ELK GEVAL MOETEN WE ABSOLUTE ZEKERHEID HEBBEN!

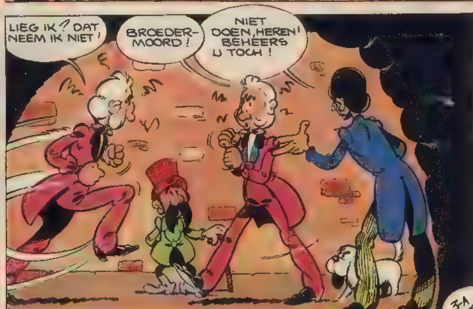
MAAR WAT WILT U DAN, HEREN?
KOM MEE, VLINDER!

HALT! GEEN STAP VERDER!
NEEM IK HEM, VLINDER?
OF NEEM JIJ HEM?
BEGIN MAAR AL-VAST!
DE ZWARE HAND VAN DE GERECHTIGHEID SCHAKELT DE MISDADIGE GOLIATH GAUW UIT!


KAN IK WEG?
HANS BAKKEBAARD
NET OP TIJD!


PAF!
HIER PAK AAN, GALGEBROK!
LAAT NOG WAT VOOR MIJ OVER, LAARS!


BUFFERDS! ZIEN JULLIE DAN NIET DAT HANS BAKKEBAARD MIJN PLAATS INGENOMEN HEEFT EN ZO ALS COMMISSARIS WIL WERKEN!
DAT IS EEN LEUGEN!


LIEG IK? DAT NEEM IK NIET!
BROEDERMOORD!
NIET DOEN, HEREN! BEHEERS U TOCH!
3-A


BING!
PAF!
PAF!


HAHA, HEBBEN JULLIE NU GEZIEN...
...HOE IK DAT DEED? ARRESTEER HEM!


HUM, MET UW WELNEMEN HEREN, IK WEET ECHT NIET WIE WIE IS...
EN OMGEKEERD!


DAT ZIET U TOCH WEL! KIJK EENS GOED NAAR MIJN EDEL GELAAT, MIJN KLARE BLIK...
LUISTER NIET NAAR HEM! IK BEN DE WARE COMMISSARIS!
HUM...
?


HOE KOMEN WE OOIT ACHTER DE WAARHEID?
WE KUNNEN ZE ALLEBEI MARTELEN! IK WEET IETS HEEL BIJZONDERS. JE DOET HET MET EEN KURKETREKKER.


NEE, IK WEET IETS ANDERS! DE DOMSTE VAN DE TWEE IS DE COMMISSARIS! WE STELLEN ZE ENKELE VRAGEN!
JA. HOEVEEL IS DRIE MAAL ACHT?
27!
27!
3-B

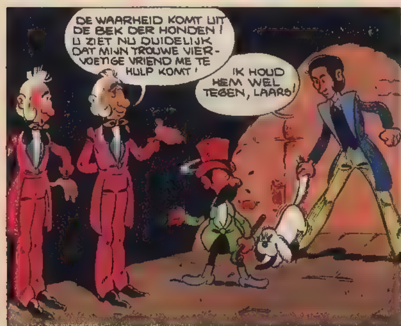




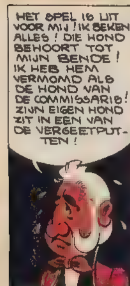
















(1) LEES OOK DE VOLGENDE AVONTUREN VAN HANS BAKKEBAARD: "DE SCHOONZUS VAN HANS BAKKEBAARD" – "DE WRAAK VAN HANS BAKKEBAARD" – "DE DOCHTER VAN HANS BAKKEBAARD" – "DE VERDWIJNING VAN HANS BAKKEBAARD", ENZ... ENZ... "

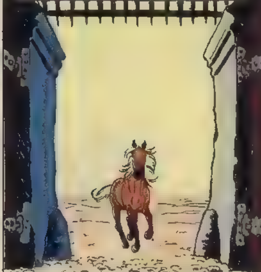
WE ZULLEN DE LEZERS DE AVONTUREN VAN HANS BAKKEBAARD BESPAREN. DERGELIJKE VERHALEN GEVEN WE NIET IN EEN SERIEUS BLAD ALS KUIFJE!



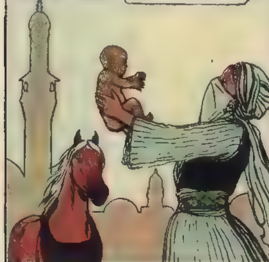
Corentin en de

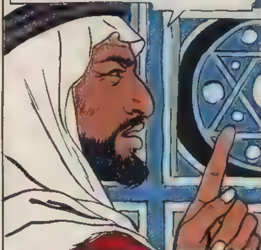
In Al Amarah hoort Corentin de waarde d



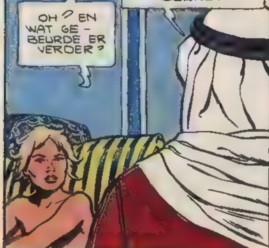
















prins van de woestijn

over de Prins van de Woestijn

door PAUL CUVELIER
tekst : J. VAN HAM





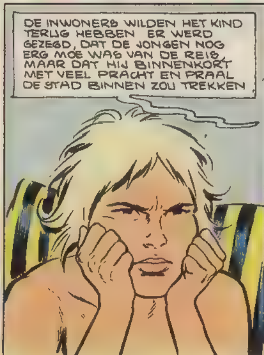














SLA OM



Corentin



CORENTIN BLIJFT ALLEEN ACHTER EN DENKT NA OVER DE WOORDEN VAN ZIJN GASTHEER
WAAROM HEEFT KHALEB ME VERTELD DAT DIE LEGENDE VAN DE PRINS DER WOESTIJN AL HEEL OUD WAS ? OF ZOU DEZE MAN GELOGEN HEBBEN ?



EN WAAR IS KHALEB GEBLEVEN ? IS MIJN GASTHEER EEN VRIEND OF EEN VIJAND ?



GESLOTEN ! OOK DAT NOG ! IK ZIT HIER ALS EEN RAT IN DE VAL !



ALS DIE STOET VANDAAG DOOR DE STAD TREKT, MOET IK PROBEREN TE ONTSNAPPEN ... OEI, DAT IS WEL ERG HOOG !



CORENTIN TREKT ZIJN BURNOES WEER AAN EN KLIMT UIT HET RAAM...



iiiihh



TERWIJL DE KOOPVROUW HEM UITMAAKT VOOR ALLES WAT MOOI EN LELIJK IS, GAAT CORENTIN ER SNEL VANDOOR !



EVEN LATER BEVINDT HIJ ZICH TEMIDDEN VAN EEN LUIDRUCHTIG OPDRINGENDE MENIGTE .















wordt vervolgd



Gordini. Een legende die onmiddellijk de herinnering oproept aan Wimille, Behra, Fangio, de « groten » uit de periode 35-60. Een legende die thans nog bestaat onder vorm van een blauwe wagen : de Renault 8 Gordini. Een 1300 cc motor met 110 PK, méér dan 175 km/u, met familiekomfort, techniek en racing-uitrusting tegen een logische prijs. Maar deze Renault 8 Gordini — met zijn honderden overwinningen — blijft alles bij mekaar toch nog altijd de wagen voor de ingewijden voor wie Snelheid boven alles telt. En er zijn vele bestuurders die echt zoveel niet willen maar toch wel houden van een auto met spieren, met karakter, sportief en toch ook geschikt voor de familie. Kerels van 20, met hopen vrienden, mannen van 30 met verantwoordelijkheden, kortom, allen die klaarwakker durven dromen. Droom niet langer, vrienden. Renault vervult uw wensen : hier is de Renault 8 S

meer dan 145 chrono op z'n dooie gemak

Die ken ik toch ? !...

Knalgeel, agressieve lijn, het kofferdeksel als gefronste wenkbrauwen boven de vier koplampen, die brede velgen met die stevig-geschouderde radiaalbanden, in de lucht die bekende hete oliereuk...
Maar ja, u kènt hem. Gordini ! De Renault 8 S stamt uit die familie.
Open het portier. Die fijne holle kuipzetels, matzwart, zonder nonsens. Vóór u, twee grote ogen : zwart op notenhout, tachymeter en toerenteller. En een hele reeks verklikkerlichten.

De « Furia Francese »

Kontakt. De naald van de toerenteller springt omhoog : opletten is geboden. Logisch, er zitten 63 PK SAE aan te rekken. De 1100 cc, 5 maal gelagerd, wordt door een dubbelvaks Weber gevoed. Een goeie konstruktie helemaal in de lijn van de Alpine's die zich zonder diskussie de twee rendementsklassementen op Le Mans toeëigenden. De motor is warm. Go ! Snedig-vlot, zonder knarsen, die 1-2-3-4- van de versnellingen. Lekker op 100 chrono : 17,5 sek. De eerste rechte lijn zetten we onze volgers een lange neus : 145 is voor hen van het goede teveel.
Op lange afstanden hou je het lekker met het gas op 4/5e.
Kijk op de toerenteller : de motor draait mooi rond, zonder horten.
De linkerzijde van de baan blijft mooi vrij : het knalgele koetswerk met zijn vier boze ogen schrikt de hardgekookste obstruktie-plegers af.
Op de kleine Ardeense baantjes zitten we zo in de Ronde van Corsica met de Renault 8 S (8 overwinningen schuif je zo maar niet opzij). Als je dóórhebt wat je met « teen-en-hiel » zoal kan bereiken en je hebt bovendien vier schijfremmen met drukbegrenzer om de remafstand te verkleinen, dan néém je de haarspeld met een korte ruk aan het stuur, je geeft volgas en je komt er met de vier wielen stevig op het beton weer uit. Eenvoudig, zeker en effektief. Wie doet het me na ?
Snedig, levendig, onstuimig : de Renault 8 S is een geboren winnaar als er een goeie jockey inzit.
Budget ? Geen paniek. 't Is toch een Renault, niet ? 8 liter verbruik voor verbluffend hoge gemiddelden, geen water, geen antivries, zelfs geen smering. 2,5 l. olie alle 5.000 km. Daarmee is de kous af.
Het koetswerk is definitief beschermd door onderdompeling in een bad van 30.000 liter korrosiewerende verf.
Dus garage overbodig. We zegden het toch ; een jong budget.
Wel, voelt u iets voor die gele « blauwe Gordini » ?
Er staat er een bij uw Renault-concessionari.s. Doe hem nou niet langer op stal staan.
Tegen deze prijs bestaat er niks beters : 74.900 fr.









BON Uit te knippen

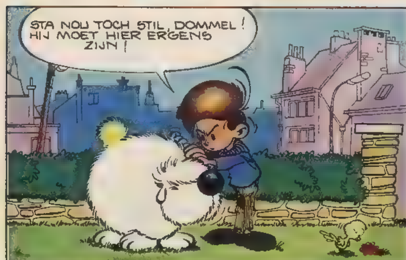
Ik wens uw dokumentatie betreffende de Renault 8S te ontvangen.
Naam ....
Straat .... nr ....
Woonplaats ....

Renault België Luxemburg N.V., Schaarbeeklei 609, Vilvoorde 1. Tel. : 02/15.89.05

DOMMEL




door DUPA.











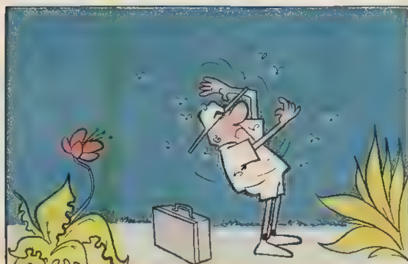


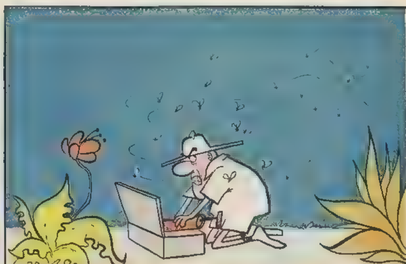


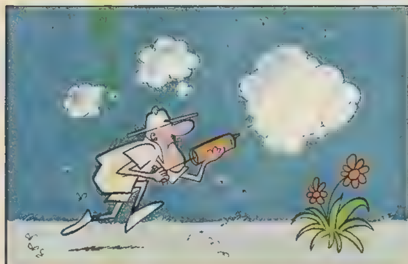


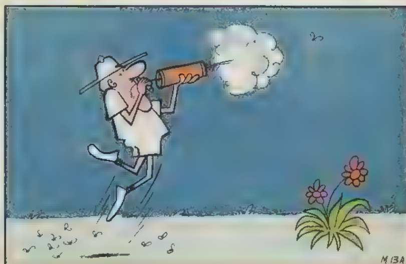
MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA

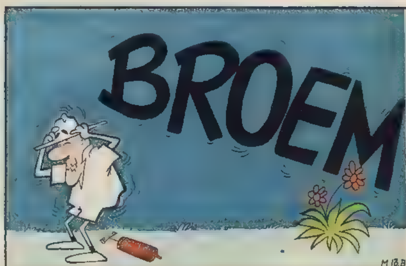


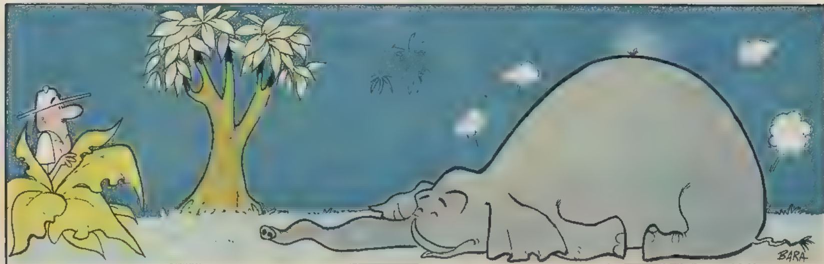












DOC SILVER

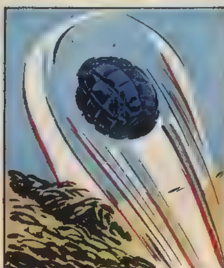
DE ZWARTE

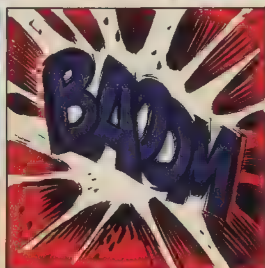
Y. DUVAL – L. & F. FUNCKEN

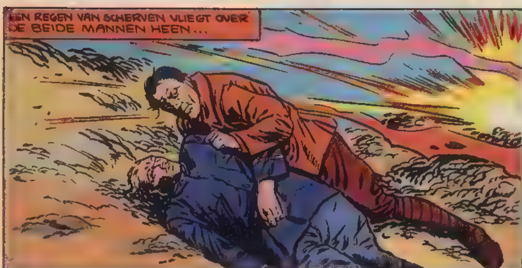


















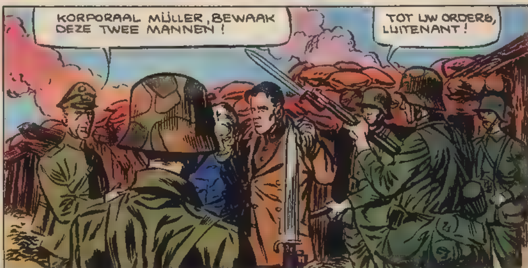
JAGER

Graaf Freynet is bewusteloos geraakt. Een handgranaat, waar de pin uitgetrokken is, ligt vlak naast hem Doc gaat erheen om hem te redden













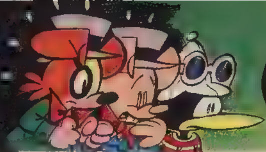








wordt vervolgd



Chlorophyl

Onze vrienden zijn gevangen genomen door Trafalgar. De miljonair blijkt de geheimzinnige











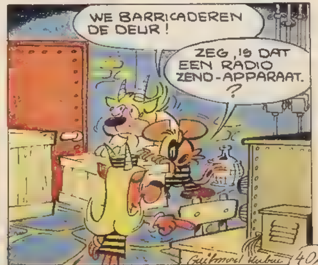








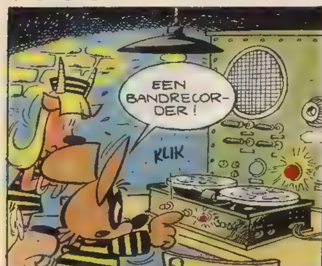




en het gifeiland

DOOR GUILMARD en HUBUC

verdwijningen georganiseerd te hebben. Met speciale pillen maakt hij zijn gevangenen gehoorzaam





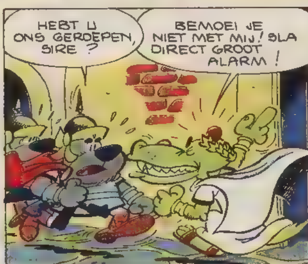


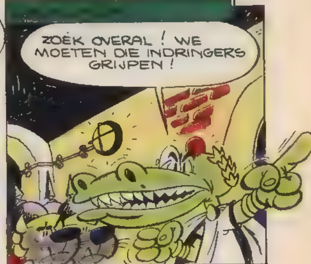




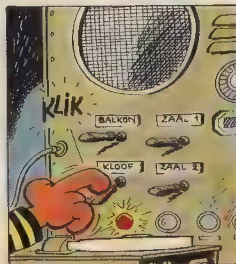














wordt vervolgd



HOWARD FLYNN in:

Flynn is gevangen genomen door de Tijger. Hij verneemt dat





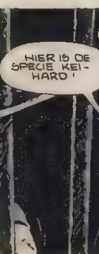








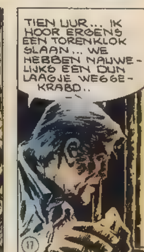








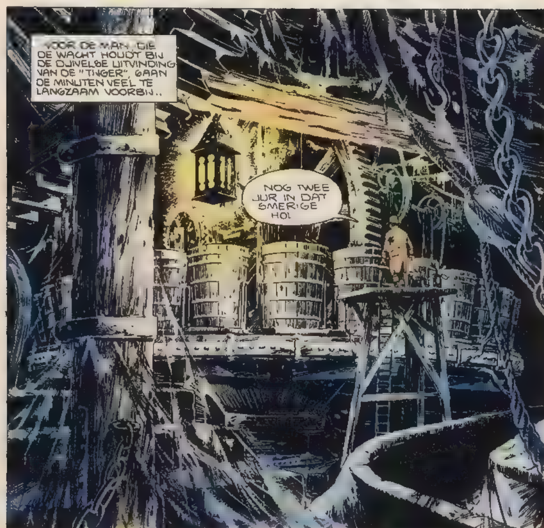




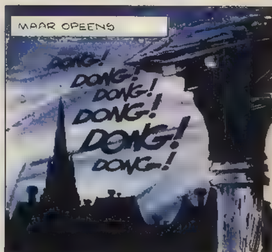
de tijgerklauw...

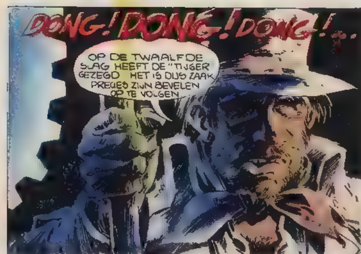
TEK.: WILLIAM VANCE
TEKST: YVES DUVAL

deze laatste van plan is Londen te vernietigen















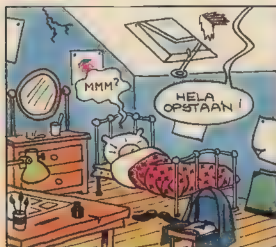


wordt vervolgd



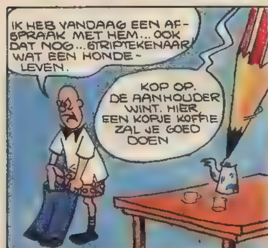
DOEDI dollars bij de vleet

door Atlass









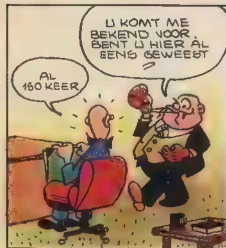








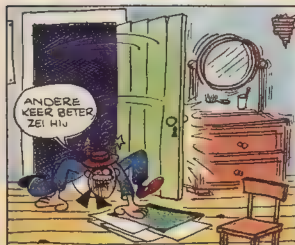






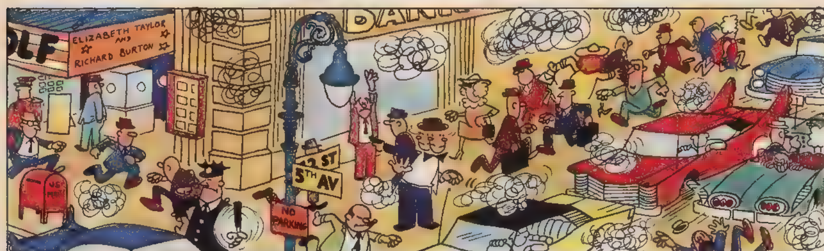


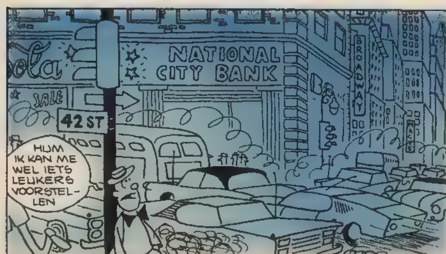


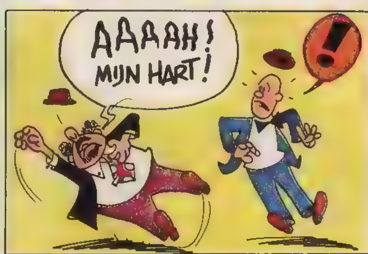

ANDERE KEER BETER ZEI HIJ

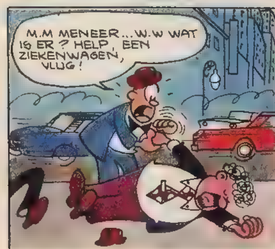

MISSCHIEN LAAT JE FANTASIE JE IN DE STEEK. WACHT, IK ZAL JE EVEN HELPEN.


IK HEB NET EEN ARTIKEL OVER NEW YORK GELEZEN. DAT LIJKT ME EEN AARDIG ONDERWERP VOOR EEN STRIP. KOM, WE BEGINNEN


ELIZABETH TAYLOR AND RICHARD BURTON
5TH AV
NO PARKING

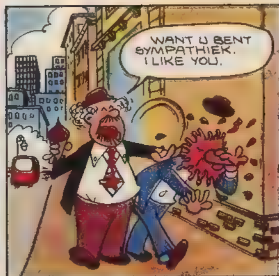

NATIONAL CITY BANK
42 ST
BROADWAY
HUM IK KAN ME WEL IETS LEUKERS VOORSTELLEN


AAAAH! MIJN HART!


M.M MENEER... W.W WAT IS ER? HELP, EEN ZIEKENWAGEN, VLUG!


PRECIES DE MAN, DIE IK ZOEK!

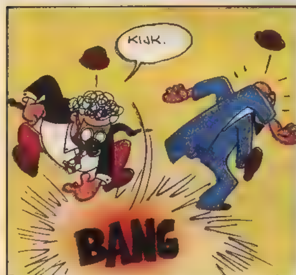

Atlass
WONDERFUL! DIT IS EEN GROTE DAG! KOM MEE, DAN ZAL IK U ALLES UITLEGGEN, MAAR EERST GAAN WE EEN ICE CREAM ETEN.


DIE FLAUWTE WAS MAAR KOMEDIE AL WEKEN ZOEK IK NAAR EEN EERLIJKE BETROUWBARE FIGUUR. U KUNT EEN FORTUIN VERDIENEN
HEUS?
IT'S GOOD
HOT DOG
ICE CREAM

WANT U BENT SYMPATHIEK. I LIKE YOU.

WAT WILT U VAN MIJ?
DAT ZAL IK JE LATEN ZIEN
NO PARKING

MIJN KANTOOR. LET VOORAL NIET OP DE ROMMEL.

?
BEGIN NU MET DIT OP TE ZETTEN.

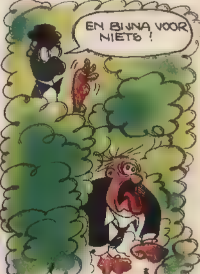
VANAF DIT OGENBLIK BENT U MIJN PUBLIC-RELATIONS - MAN. DUIZEND DOLLAR PER WEEK EN EEN AANDEEL IN DE WINST GOED ?

KIJK.
BANG

IS DAT EEN SOORT VUURWERK?
VUURWERK EN, ROOKBOM IN EEN VOOR DEZELFDE PRIJS. DE MENSEN ZIJN VEELEISEND.

BIJ MOEILIJKHEDEN IS DIT DE IDEALE OPLOSSING U KUNT ZE GEMAKKELIJK VERKOPEN HIER IN DE STAD DENK AAN DE DUIZEND DOLLAR!

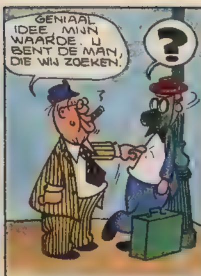
DUIZEND DOLLAR... MIJN VAKANTIE WORDT BINNENKORT EEN FEIT.

MENEER, DIT IS DE KOOP VAN UW LEVEN KOOP VAN MIJ VREDE EN VEILIGHEID
?

UW VRIENDEN ZULLEN STOMVERBAASD ZIJN. GEEN LASTIGE TEEVEE-KIJKERS MEER!
BANG

EN BIJNA VOOR NIETS !

SLA OM


ONE WAY
EMBASSY
WABC TV
ERG VEEL BELANGSTELLING HEBBEN DE MENSEN NIET VOOR MIJN ARTIKEL. TOCH MOET IK DIE DUIZEND DOLLAR WAARMAKEN


GENIAAL IDEE, MIJN WAARDE. U BENT DE MAN, DIE WIJ ZOEKEN.
?


IK BEN VOORZITTER VAN DE COMMISSIE VOOR DE STRIJD TEGEN DE VERONTREINIGING VAN DE LUCHT. U BENT DE EERSTE, DIE ONZE RAAD OPGEVOLGD HEBT MET DAT GASMASKER.
MAAR


KOM MEE, IK ZAL U AAN DE ANDERE LEDEN VAN DE COMMISSIE VOORSTELLEN. ZE ZULLEN VERRUKT ZIJN.

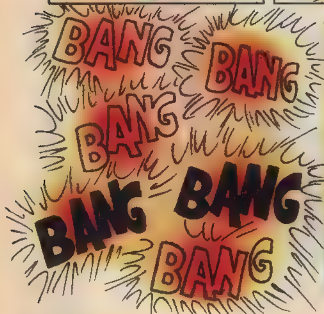

HEREN, DEZE MAN HEEFT DE IDEALE OPLOSSING GEVONDEN OM ZICH TE BESCHERMEN TEGEN DE VERREGAANDE VERONTREINING VAN DE LUCHT. WE ZULLEN HEM DUIZEND DOLLAR PER WEEK GEVEN ALS HIJ...


RECLAME WIL MAKEN VOOR ONZE COMMISSIE. TEGELIJKERTIJD ZAL HET PRODUCTIECIJFER VAN GASMASKERS MET SPRONGEN OMHOOG GAAN. DE HEREN FABRIKANTEN ZULLEN HEM DUS EEN AANDEEL IN DE WINST UITKEREN!


IK GELOOF DAT IK NOG IETS VEEL BETERS VOOR U HEB!
?
DE STEM VAN DE ZAKENMAN


EEN SCHITTERENDE GELDBELEGGING, HEREN.
BANG


DE FABRIKANTEN VAN GASMASKERS ZULLEN ER GOED AAN DOEN HET PRODUCTIECIJFER SNEL OP TE VOEREN... HET GELD ZAL BINNENSTROMEN, HEREN.


BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG


TWEEDUIZEND DOLLAR PER WEEK. NOU KAN IK EINDELIJK EENS RUSTIG MET VAKANTIE GAAN EN NU FLIK JE ME DIT..
RUSTIG, RUSTIG, OUWE JONGEN.


NEE! WACHT EVEN. MIJN TWEEDUIZEND DOLLAR NOG NIET DOEN!
TOCH WEL.
EINDE

10u

speeltijd, knak!

Bi-Fi

ik ook!



Bi-Fi : overheerlijke junior salami.
"Ik ben Bi-Fi" : Ik zit vol pit, vol vaart.

De nieuwe lekkernij

ZWAN

5F

LUC ORIENT



EDDY PAAPE — GREG

de plan

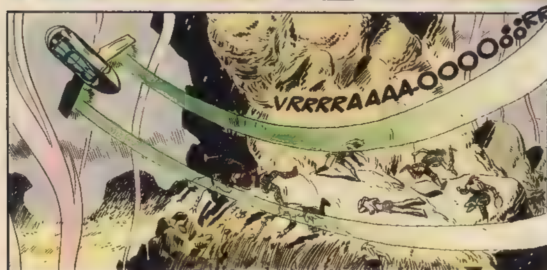
Lora is op het nippertje gered door Tobok maar Granya staat nu

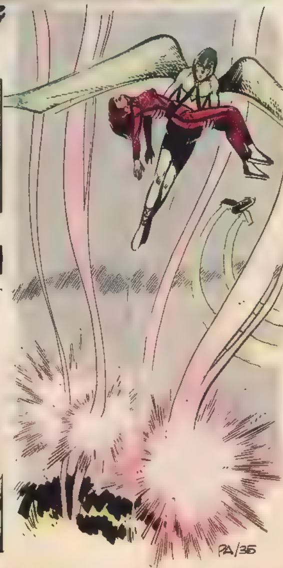














PA/35

alleen tegenover de laaghartige Borkh en zijn handlangers







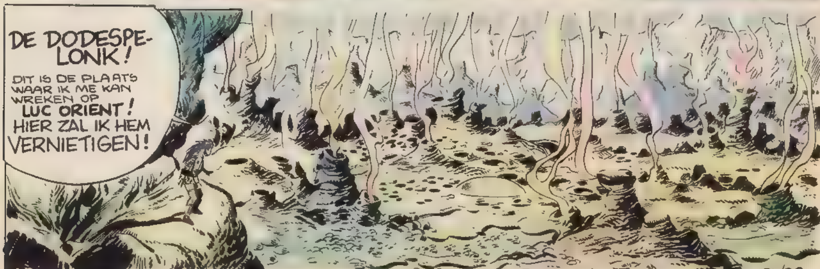












wordt vervolgd



een verhaal
van
Jacques Acar
illustratie:
GERI

HET ABSOLUTE WAPEN

EEN man gekleed in een ruw samengevoegde dierenhuid, rukte met behulp van een primitief stuk gereedschap moeizaam nauwelijks eetbare wortels uit de harde grond.
Tien passen verderop zat een tweede man achter een rotsblok verscholen en sloeg het tafereeltje gade. Hij wachtte geduldig tot nummer één klaar was met zijn inspannende bezigheden en ging vervolgens naar hem toe.
— Geef mij dat voedsel ! eiste de ander in vaag gearticuleerde klanken, die vergezeld gingen van dreigende gebaren.
De eerste man wilde dat niet. Hij verdedigde zijn bezit door te zeggen dat hij de wortels zelf bijeen gezocht had en een hapje eten wel degelijk verdiend had. De ander stak zijn arm omhoog en liet een enorme biceps onder zijn gebronsde huid heen en weer wippen.
— We praten er niet meer over, want ik ben sterker dan jij. Het is dus heel normaal dat jij voor mij werkt.
Het slachtoffer van zoveel onrechtvaardigheid probeerde zich toch nog te verzetten. De krachtpatser had echter geen argumenten meer om het gesprek voort te zetten en sloeg de ander dus zonder veel omwegen tegen de grond waarna hij rustig de wortels ging verorberen.
Zo, tenminste dat veronderstellen we, kwam het tot het eerste gewapende conflict aller tijden. Het slachtoffer leerde hierna zich te beschermen, daarbij gebruik makend van kunstmatige krachten en viel op zijn beurt zwakkere tegenstanders aan. Deze laatsten leerden op hun beurt hoe ze zich moesten verdedigen, sloegen terug of werden vervolgens de overwinnaars. Eenieder maakte een even diepgaand gebruik zowel van zijn handen als van zijn hersens waardoor de aardbol al gauw veranderde in een groot en ononderbroken slagveld. Moralisten stelden in de loop der eeuwen allerlei mooie theorieën op, die met de dag ingewikkelder werden. Ze bespraken hun theorieën op pacifistische congressen. Sommigen onder hen werden uitgemoord, anderen werden gewoon genegeerd.
In zijn race naar rust en vrede, vervaardigde de mens steeds meer wapens en hij greep elke gelegenheid aan om ze te gebruiken. De generaals beweerden onophoudelijk dat alleen de legers van de tegenpartij voor de aanval gereed stonden. Vandaar ook dat de generale staven van alle landen stuk voor stuk defensieve doeleinden nastreefden. De uitvinders van de atoombom meenden — evenals de uitvinders van pijl en boog — dat een dergelijk verschrikkelijk wapen de mens er wel van af zou houden nog ooit oorlog te voeren. Het gevaar was duidelijk te groot geworden.
In de loop der eeuwen werden de meest verschrikkelijke tuigen uitgevonden, die allen de naam « het absolute wapen » kregen. Hun enige functie was af te schrikken » en zo een eeuwigdurende vrede te stichten, die ingegeven werd door het instinct tot zelfbehoud. Helaas, elke keer weer slaagden de geleerden er in afweerwapens te bedenken van het schild tot de atoomvrije schuilkelder. Dit bleek een vicieuze cirkel te zijn, want de moordlust van de mens kent geen grenzen.
Gedurende de 20e eeuw bereikte de spionage ongekende hoogtepunten. Over alle legers was alles bekend. Geen geweer kwam uit de arsenalen zonder dat in de fabrieken van de tegenpartij niet onmiddellijk een soortgelijk wapen gemaakt werd. Wat bij de een X-47 heette, werd bij de ander doodgewoon Z-22. Alleen de angst niet als éérste op het fatale rode knopje te kunnen drukken, hield de generaals vast op de rand van de afgrond.
Deze verontrustende onbeweeglijkheid werd « het evenwicht van de angst » genoemd. Alleen de angst voor morgen houdt de wereldbevolking in toom.
Maar bij het aanbreken van de 25e eeuw veranderde plotseling alles.
— Mijn uitvinding verdient werkelijk de benaming « het absolute wapen » ! beweerde op zekere dag een geleerde Aziaat tijdens een zitting van de C.V.V. (1)
Een beleefd gegrinnik was in de zaal te horen want iedereen kende dat liedje zo langzamerhand wel.
— Mag ik u verzoeken een greintje van uw aandacht aan mijn woorden te wijden, ging de geleerde man onverstoorbaar verder. Tot nu toe zijn alle afweer- en verdedigingstuigen zonder resultaat gebleven, dat zult u direct met mij eens zijn. De wereld is nu, net zomin als in het verleden veilig voor bloeddorstige tirannen. Het heelal kan elk ogenblik in een nieuwe ramp gestort worden. Als we geen middel vinden om elke oorlogszuchtige aanleg in de kiem te smoren, zal hier nooit een einde aan komen.
Dit was een gemeenplaats ! Enkele vertegenwoordigers, die hun dutje even onderbroken hadden, sliepen weer haastig in, zo overtuigd waren ze ervan dat ze niets nieuws te horen zouden krijgen. Toch hadden ze ongelijk.
— Mijn uitvinding, sprak de Aziaat verder,

(1) C.V.V. = het Comitee van Verenigde Volkeren.

Vervolg blz. 49

de trouw van IVAN SIMONOFF

door duval en sidner













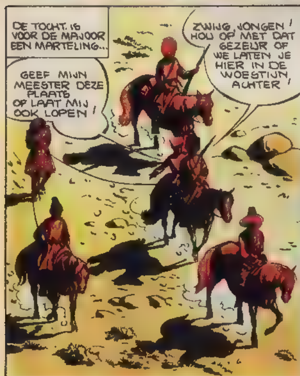





VLUCHT IVAN ! JE KUNT NU NOG GAAN !
NEE MEESTER ! IK ZAL U NOOIT VERLATEN !


ALI BRENG DE GEVANGENEN NAAR HET DORP VAN IBRAHIM ! WIJ GAAN VERDER !
DAAR ZULLEN DE RUSSEN HEN NIET KOMEN ZOEKEN !


ALI BLIJKT EEN WREED EN DOM MAN TE ZIJN...
GEEF MIJ DIE LAARZEN ! GEVANGENEN HEBBEN GEEN LAARZEN NODIG !


DE TOCHT IS VOOR DE MAJOOR EEN MARTELING...
GEEF MIJN MEESTER DEZE PLAATS OF LAAT MIJ OOK LOPEN !
ZWIJG JONGEN ! HOU OP MET DAT GEZEUR OF WE LATEN JE HIER IN DE WOESTIJN ACHTER !

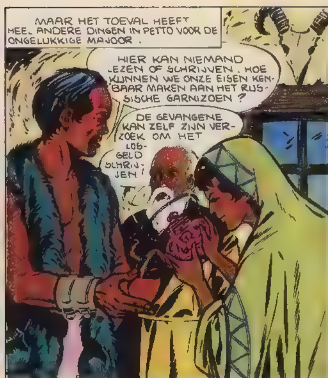

IK KAN NIET MEER... LAAT ME TOCH EVEN RUSTEN...


DE MAJOOR STORT BIJNA IN ELKAAR VAN UITPUTTING ALS ER IN DE VERTE EEN KLEIN DORP ZICHTBAAR WORDT...
HOUD MOED, MEESTER ! DE TOCHT IS TEN EINDE !


GEEF MIJ DIE RUS ! MIJN ZOON IS GEDOOD DOOR RUSSEN ! IK WIL ME WREKEN !
DOE JE WAPEN WEG, IBRAHIM ! DEZE MAN IS EEN FORTUIN WAARD !


ALS DAT UW BEVELEN ZIJN ZAL IK WACHTEN TOT HET GELD ER IS ! MAAR DAN ZAL HIJ ER SPIJT VAN HEBBEN DAT HIJ OOIT HET DAGLICHT AANSCHOUWD HEEFT !


EEN UUR LATER.
ZIEZO! DIE KAN NIET ONTSNAPPEN


MAAR HET TOEVAL HEEFT HEEL ANDERE DINGEN IN PETTO VOOR DE ONGELUKKIGE MAJOOR.
HIER KAN NIEMAND LEZEN OF SCHRIJVEN. HOE KUNNEN WE ONZE EISEN KENBAAR MAKEN AAN HET RUSSISCHE GARNIZOEN?
DE GEVANGENE KAN ZELF ZIJN VERZOEK OM HET LOSGELD SCHRIJVEN!


SCHRIJF PRECIES OP WAT WE ZEGGEN, ANDERS


TOT DRIEMAAL TOE BLIJVEN DE VERZOEKEN OM HET GEVRAAGDE LOSGELD TE BETALEN ZONDER ANTWOORD. DE GEZONDHEID VAN DE MAJOOR WORDT STEEDS SLECHTER NAARMATE DE WEKEN VERGLIJDEN.
WAAROM BEN JE NIET GEVLUCHT MET DE ANDEREN?
WIE ZOU U DAN MOETEN VERZORGEN?


DE DORPELINGEN HATEN DE GEVANGENE, MAAR WETEN DAT HIJ EEN GELEERD MAN IS. DAAROM KOMEN ZE HEM RAAD VRAGEN VOOR HUN MOEILIJKHEDEN
VERTEL PRECIES WAT ER AAN DE HAND IS!

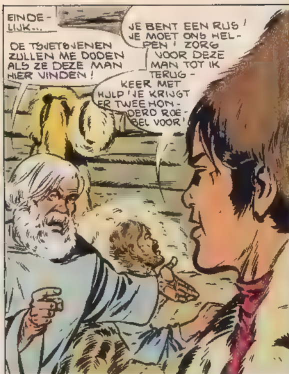

OP EEN AVOND IN FEBRUARI KRIJGT IVAN EINDELIJK DE KANS, WAAR HIJ ZO LANG OP GEWACHT HEEFT...
DOORDAT IK ZIEK WAS KON IK NIET MEE OM DE MANNEN VAN HET DORP TE HELPEN BIJ HUN STRIJD TEGEN DE RUSSEN..
EET! JE MOET AANSTERKEN!


MAAR.
WAT IS ER? VOEL JE JE NIET GOED?
NU OF NOOIT


IVAN HAKT MET EEN BIJL DE BOEIEN STUK..
WE MOETEN SNEL VLUCHTEN!
VLUCHT ZONDER MIJ! IK BEN TE ZWAK!


MAAR IVAN WIL NIET LUISTEREN NAAR DE WOORDEN VAN ZIJN MEESTER EN EVEN LATER
DE SNEEUW ZAL ONZE SPOREN BEDEKKEN.
3


MIJN MEESTER IS ZO STIL... HIJ IS TOCH NIET.


EINDE-LIJK...
DE TSJETSJENEN ZULLEN ME DODEN ALS ZE DEZE MAN HIER VINDEN!
JE BENT EEN RUS! JE MOET ONS HELPEN! ZORG VOOR DEZE MAN TOT IK TERUG-KEER MET HULP! JE KRIJGT ER TWEEHONDERD ROEBEL VOOR!

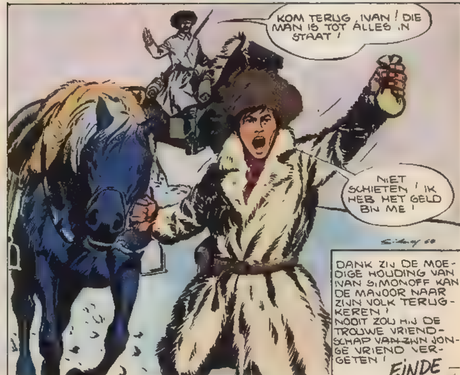

IVAN VERTREKT DIRECT DAARNA..


IVAN!
BIJ ALLE IKONEN! LEEF JIJ NOG?
JA, MAAR ER IS VEEL TIJD VERLOREN GEGAAN SINDS DE AANVAL VAN DE TSJETSJENEN!


MET TWEEHONDERD ROEBEL KUNNEN WE DE MAJOOR BEVRIJDEN! MAAR HET MOET SNEL GEBEUREN!
HIER IS HET GELD!
GOED! VIER MANNEN ZULLEN JE VERGEZELLEN!


DE MANNEN KEREN ZO SNEL MOGELIJK TERUG NAAR DE BOERDERIJ...
DAAR IS HET HUIS! WE ZIJN ER!


ALS DE BOER DE KOZAKKEN ZIET NADEREN WORDT HIJ DOODSBANG...
GEEN STAP VERDER! OF IK SCHIET DEZE MAN NEER!


KOM TERUG, IVAN! DIE MAN IS TOT ALLES IN STAAT!
NIET SCHIETEN! IK HEB HET GELD BIJ ME!
DANK ZIJ DE MOEDIGE HOUDING VAN IVAN SIMONOFF KAN DE MAJOOR NAAR ZIJN VOLK TERUGKEREN! NOOIT ZOU HIJ DE TROUWE VRIENDSCHAP VAN ZIJN JONGE VRIEND VERGETEN!
EINDE

Ieder zijn choco as





Reuzegrote biscuits MET EEN DIKKE LAAG CHOCOLADE

NIEUW!
NU met KUIFJE'S BON
Vermakelijke en opvoedkundige geschenken vanaf 50 PUNTEN.
Stuur uw punten naar KUIFJE - BRUSSEL.

HET ABSOLUTE WAPEN

Vervolg van blz. 43

maakt het mogelijk elke agressieve neiging in het brein van degene, die hem uitdenkt te vernietigen, zonder dat de persoon in kwestie er enige schade van ondervindt en nog voor hij ook maar op het idee kan komen om tot daden over te gaan !

Het voorstel werd door alle volkeren, op vijf na, aangenomen en de uitvinding werd in de praktijk gebracht. Vijftig satellieten werden in een baan rond de aarde gebracht en onderwierpen de wereldbevolking aan een diepgaande kontrole. De Straal van de Vrede spoorde de generaals op, die niets liever zouden doen dan hun moordlustige uitvindingen op naburige volkeren te proberen. De onderdanige ambtenaar, die al jarenlang moordplannen koesterde tegenover zijn bazige afdelingschef, kreeg plotseling totaal andere gevoelens. Slechte gedachten maakten plaats voor droomgezichten, bestaande uit geurige bloemenperken, vrolijk tsjilpende vogels en mollige engeltjes, die op mini-trompetjes bliezen.

De grote roofdieren verdwenen en diersoorten, die niet op plantaardig voedsel konden overschakelen stierven uit. Het agressieve instinct van de jager verdween. In de heersende vrede op aarde was er voor hun aanwezigheid geen plaats meer. In plantsoenen en parken speelden de kinderen geen « overvalletje op de post-raket » meer. Geen enkel kind kwam nog thuis met een gescheurde broek of een paar blauwe ogen. De gevangenissen stonden leeg en werden verbouwd tot enorme bibliotheken, waar alleen boeken over lieflijke onderwerpen op de planken stonden. De beroemde toneelspelers, die aan de laagste hartstochten van de mens gestalte gaven, kregen geen publiek meer. De studio's werden verlaten door de sportbeoefenaars en hun bewonderaars. Niemand vond het leuk om sterker te zijn dan een ander en het publiek haatte elke vorm van wedstrijden.

Om economische redenen ging men door met het vervaardigen van wapens. De laboratoria en de arsenalen konden niet allemaal tegelijk gesloten worden want dan zou de helft van de mensheid plotseling geen werk meer gehad hebben.

Een eeuw lang borg men alle wapens op in grote pakhuizen. Stuk voor stuk gingen de fabrieken over op een productie van zuurstokken en lollies. Toen alle fabrieken omgevormd waren werden de wapenvoorraden tijdens een wereldomvattend verbroederingsfeest in brand gestoken.

De vrede, de oudste droom van de mens was werkelijkheid geworden. In de 30e eeuw echter ging alles opeens verkeerd. Zonder dat iemand wist waarom daalde een regen van bommen op de aarde neer. Niemand wist waar ze vandaan kwamen of wie ze gegooid had. De mensen zochten een veilig heenkomen in de oude atoomvrije schuilkelders, die al sinds lang gebruikt werden om paddestoelen te kweken. Enkele dagen later kwam de bittere waarheid aan het licht. De supergeperfactioneerde satellieten hadden ambitieuze neigingen gekregen en leverden hoog in de lucht een verbitterde strijd om de macht. Toen alle satellieten vernietigd waren, kwamen de overlevenden uit hun schuilkelders te voorschijn. Door het absolute wapen, dat de vrede op aarde moest garanderen, had bijna iedereen het leven verloren. Men besloot dus niet opnieuw gebruik te maken van de oude uitvinding, maar het risico te nemen om, net als in het verleden, alleen vertrouwen in de mens te stellen.





Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7 - Prk. 1909.16.

Uitgev.-Directeur: Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16.
Redaktie: GREG - H. LIESSE.
Heliodruk: N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2186 Utrecht — Tel. 03478-2214, Postgiro 37.43.17.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARGAUD S.A. 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Zwitserland: INTERPRESS S A., 16 rue Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

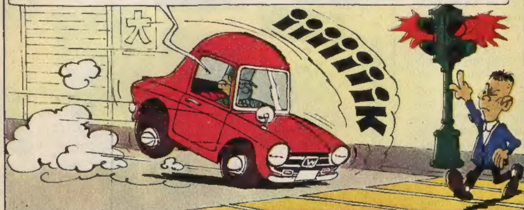
ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

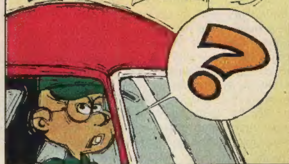
* Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND,

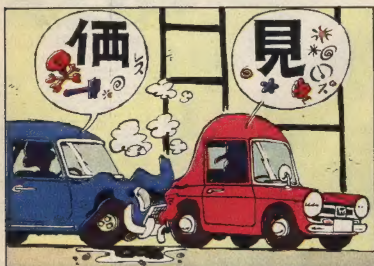


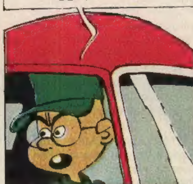
TAKA  TAKATA

DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ





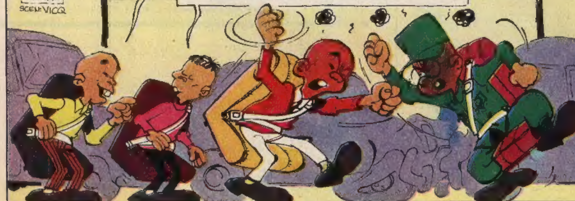






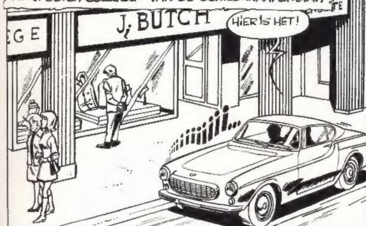






EEN ONDERZOEK VAN RIK RINGERS door TIBET en A.P. DUCHATEAU













wordt vervolgd

kuifje





PLOEG